

Master conjoint HES-SO-UNIGE en Développement territorial

Module	Académie d'été préparatoire
Code	AEP
Type de module	Module de base ou d'orientation <input type="checkbox"/> Module optionnel <input checked="" type="checkbox"/> (cf plan de cours de l'orientation)
Orientations	Architecture du paysage <input checked="" type="checkbox"/> Développement régional <input checked="" type="checkbox"/> Développement territorial des Suds <input checked="" type="checkbox"/> Ingénierie géomatique <input checked="" type="checkbox"/> Urbanisme de projet <input checked="" type="checkbox"/> Urbanisme opérationnel <input checked="" type="checkbox"/>
Mardi 10 septembre 2019	
Enseignant-e-s / Formateurs	Dimitri Donzé et Renato Scariati Bibliothèque de l'Université de Genève
Programme	Matin : 9h15 – 11h30 . Recherche documentaire (méthodologie, utilisation des bases de données) . Evaluation des infos du web Après-midi : 14h15 – 17h00 . Normes de citation bibliographique . Notions de droit d'auteur et de diffusion . Atelier Zotero
Lieu	Salle M2170 – Uni Mail Genève
Besoins particuliers	Ordinateur portable personnel
Mercredi 11 septembre 2019	
Enseignants / Formateurs	Nathalie Mongé – HES-SO Romain Felli et Philippe Haeberli - UNIGE
Programme	Matin : Rentrée administrative des étudiants HES-SO Master à Lausanne (Orientations Architecture du paysage, Ingénierie géomatique et Urbanisme opérationnel) Après-midi : 13h00 – 17h30 . Introduction au travail interdisciplinaire à travers un exercice commun enrichi de théories et de références par les encadrants
Lieu	Salles 3 ^e étage bât B. B309 B310 B311 – hepia Genève
Besoins particuliers	-
Jeudi 12 et Vendredi 13 septembre 2019	
Enseignants / Formateurs	Philippe Convercey, Benjamin Dupont-Roy et Vincent Vergain – HES-SO
Programme	Matin / Après-midi : mardi 9h00 – 17h00 – mercredi 9h00 – 18h00 . Initiation au dessin à la main et aux logiciels (Photoshop, InDesign, Illustrator) par groupe
Lieu	Salles 3 ^e étage bât B. B309 B310 B311 – hepia Genève – et salles informatique bât. B - hepia Genève
Besoins particuliers	Si vous êtes en possession d'un ordinateur portable personnel avec les logiciels Photoshop, InDesign et Illustrator, merci de l'apporter. Des ordinateurs fixes seront également à disposition à hepia.
09.09.2019 – CGU - version provisoire	

2019-2020 MDT Académie d'été

Le dessin 12 et 13 septembre 2019

Enseignants

Philippe Convercey paysagiste dplg

Benjamin Dupont Roy paysagiste HES

Assistant : Vincent Vergain



Dessiner le paysage ?

La multiplication des outils informatiques questionnent la pertinence d'utiliser encore la main pour dessiner.

Le dessin a-t-il encore une utilité ?

Pourquoi dessine-t-on ?

Comment dessine-t-on ?

Depuis les premiers dessins de la grotte Chauvet jusqu'aux virtuosités graphiques de Roni Horn, le dessin accompagne l'humanité toute entière. Partout dans le monde, à tout moment, à tout âge l'homme dessine.

Dessins automatiques lors d'une conversation téléphonique, dessins d'ingénieurs, dessins d'enfants, portraits, dessins d'étudiants qui s'ennuient pendant les cours, dessins maîtrisés et lumineux d'artistes comme Matisse, notre vie est remplie de nos crayonnages.

Le dessin et le paysage.

Dès lors que l'on demande aux étudiants d'une école de paysage de dessiner avec la main, un certain malaise s'installe. Le dessin de paysage devrait être *esthétique* et impliquerait un résultat, une réussite témoignant du génie de son auteur...Le dessin de paysage doit-il être forcément *beau*, sans défaut...?

Deux jours pour comprendre ce que seront vos dessins de paysagistes.

Ces deux jours passés ensemble ont la prétention de mieux vous préparer à ce que le dessin peut apporter à votre démarche de concepteur. Il ne s'agit pas d'apprendre à faire de beaux dessins mais surtout de vous montrer ce qu'un dessin peut raconter qu'il soit esthétiquement dans les standards admis ou totalement en dehors.

Déroulement des deux journées.

Les paysages, qu'ils soient urbains ou ruraux traduisent toujours une situation, une dynamique d'évolution. Ils sont l'accumulation d'actions plus ou moins maîtrisées qui se juxtaposent ou se superposent avec plus ou moins de bonheur.

Le travail que vous aurez à mener pendant ces deux journées sera celui d'une compréhension juste des lieux afin d'aboutir des représentations capables de rapporter au mieux les paysages qui vous entourent.

L'étude d'un lieu nécessite de dépasser ses limites physiques ou administratives et d'explorer la proximité. Pendant ces deux journées vous serez amené à vous intéresser autant à ce qui vous entoure qu'au papier que vous aurez à crayonner.

Jeudi 12 septembre 2019

Début de l'atelier à 9h00 - HEPIA 3^o étage Bâtiment B salle B309 B310 B311 et salle informatique bâtiment C

9h00-9h30 : présentation des deux journées par **Philippe Convercey et Benjamin Dupont-Roy**.

9h30-10h30 : cours théorique sur la question du paysage et du dessin. Explication de l'exercice des deux journées.

10h30-12h00 : départ vers la rade de Genève - Exercice 1 : **la pratique du dessin**

12h00-13h00 : Temps libre pour le déjeuner (et le dessin.)

13h00-17h00 : **le parcours dessiné** / travail par binôme

Vendredi 13 septembre 2019

Début de l'atelier à 9h00. HEPIA 3^o étage Bâtiment B salle B309 B310 B311 et salle informatique bâtiment C

9h00-12h00 : suite de l'exercice 2 et travail sur le rendu final (travail en salle avec les enseignants).

12h00-13h00 : pause déjeuner

13h00-16h00 : Travail sur le rendu final

16h00-18h00 : présentation par chaque binôme de son travail. Bilan des deux journées.

Objectifs pédagogiques.

Les objectifs pédagogiques de ces deux journées sont les suivants :

- Lire et comprendre un paysage
- Se familiariser avec les méthodes de base de dessin.
- S'initier à la présentation graphique
- Découvrir les trois dimensions et la question de l'espace à travers des expériences graphiques élémentaires.

Dessiner l'espace public ou le grand paysage est l'occasion d'aborder plusieurs questions essentielles dans la fabrication de la ville et de ses espaces publics : la géographie et le climat, l'histoire, les usages et les représentations, les déplacements et l'occupation du sol, la gestion des eaux de ruissellement, la question de la nature en ville...

Matériel.

L'objectif de ces deux journées n'étant pas de faire de vous des artistes mais plutôt des individus capables de comprendre un lieu, un espace, un territoire et de le restituer graphiquement avec simplicité et efficacité, il n'est pas utile de vous charger d'un matériel sophistiqué.

Vous aurez des **feutres, des crayons de papier, des stylos**. Vous aurez différents types de stylos (feutre fin, épais, crayons, stylo plume, crayons de papier...).

Vous aurez aussi besoin de **cahiers** de dessins dans un format avec lequel vous êtes à l'aise (A4 ou A3). Ayez en tête qu'à la fin des deux journées, vous aurez à présenter votre travail à l'ensemble des autres étudiants. Pour le rendu final, des ordinateurs seront disponibles dans les salles de cours à HEPIA.

Il vous faut prévoir des parapluies si le beau temps n'était pas de la partie...