

Master conjoint HES-SO-UNIGE en Développement territorial

Module	Son et paysage
Code	SOP
Type de module	Module de base ou d'orientation <input type="checkbox"/> Module optionnel <input checked="" type="checkbox"/> (cf plan de cours de l'orientation)
Orientations	Architecture du paysage <input checked="" type="checkbox"/> Développement régional <input type="checkbox"/> Développement territorial des Suds <input type="checkbox"/> Ingénierie géomatique <input type="checkbox"/> Urbanisme de projet <input type="checkbox"/> Urbanisme opérationnel <input checked="" type="checkbox"/>
Crédits ECTS	3 ECTS
Organisation	Semestre automne 4 ateliers de 4 heures en présentiel répartis sur 4 jeudi après-midi. Une série de capsules de sujets de cours à travailler chaque semaine. Environ 1 heure de travail/semaine avec un rendu systématique sous forme de questionnaire.
Responsable et coordination module	Alain Richon / Natacha Guillaumont alain.richon@me.com
Enseignant-e-s	Alain Richon
Prérequis	Le module ne demande aucun prérequis, il nécessite un investissement et une concentration spécifique car il est en grande partie basé sur l'écoute attentive.
Compétences visées / Objectifs	À la fin de ce cours, l'étudiant-e-s sera capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Proposer une description d'un environnement sonore. • Faire une analyse sommaire d'un paysage sonore. • Repérer des éléments clefs de l'impact de l'environnement sonore sur la perception d'un paysage. • Proposer des aménagements sonores dans un paysage.
Contenu	Ce cours s'appuie sur une approche sensible de l'environnement sonore et sur quelques connaissances théoriques utiles à la compréhension de l'univers auditif... Les éléments abordés durant le cours sont : <p>Autour du paysage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la notion de paysage sonore • Construction du paysage sonore • Analyse du paysage sonore • Focus : Le paysage sonore urbain • Focus : Le paysage sonore de nature • Focus : Le jardin sonore <p>Autour du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un son ? • L'écoute : le fonctionnement de l'oreille et la perception auditif • Les représentations du son et son vocabulaire • La propagation du son • Focus : Le bruit



	<p>Autour du projet :</p> <ul style="list-style-type: none">• La prise en compte des aspects sonores dans un projet de paysage• Les éléments techniques voire normatifs• Les éléments perceptifs et sociétaux• La conception de projets sonores• Focus : La maquette sonore
Forme d'apprentissage	<p>Le cours s'appuie intensément sur l'écoute et globalement l'observation. Il s'articule autour deux formes de travail.</p> <ul style="list-style-type: none">• Des ateliers de groupe avec le professeur.• Un suivi individuel sur des capsules abordant les divers contenus du cours. <p>Les ateliers se font essentiellement sous forme de visite de divers lieux alentours. Ces sites seront à quelques minutes à pied de l'université.</p> <p>Les capsules sont traitées individuellement et chacune d'entre elles demande un retour écrit de l'étudiant (compris dans le temps du cours).</p> <p>Des échanges à distance via Teams complètent le suivi des capsules.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>L'évaluation finale se fera à travers un projet court, à forme libre, utilisant les notions introduites dans le cours. Analyse, aménagement, observation... Le choix du projet et de sa forme sera fait en accord avec le professeur avant la mise en œuvre.</p> <p>L'évaluation sera faite également en fonction du travail fourni tout au long des capsules de cours et des ateliers en groupe.</p> <p>La note finale est une moyenne de l'évaluation final (coefficient 2) et de la note du travail en continu (coefficient 1).</p>
Bibliographie	
Langage	Français / anglais (lecture)
Remarque	
Dernière mise à jour	08.07.2020 – ARI – version validée par RO et RF HES-SO