



## Master conjoint HES-SO-UNIGE en Développement territorial

<b>Module</b>	Son et paysage
<b>Code</b>	SOP
<b>Type de module</b>	Module de base ou d'orientation <input type="checkbox"/> Module optionnel <input checked="" type="checkbox"/> (cf plan de cours de l'orientation)
<b>Orientations</b>	Architecture du paysage <input checked="" type="checkbox"/> Développement régional <input type="checkbox"/> Développement territorial des Suds <input checked="" type="checkbox"/> Ingénierie géomatique <input type="checkbox"/> Urbanisme de projet <input checked="" type="checkbox"/> Urbanisme opérationnel <input checked="" type="checkbox"/> MUSE – UNIGE <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Crédits ECTS</b>	3 ECTS
<b>Organisation</b>	Semestre automne 7 séances de 4 heures les jeudi après-midi. Les séances comporte une partie en salle et une sortie systématique sur le terrain.
<b>Horaires</b>	13h15 / 16h45
<b>Lieu d'enseignement</b>	HEPIA Genève
<b>Responsable et coordination module</b>	Alain Richon / Natacha Guillaumont alain.richon@me.com
<b>Enseignant-e-s</b>	Alain Richon
<b>Prérequis</b>	Le module ne demande aucun prérequis, il nécessite un investissement et une concentration spécifique car il est en grande partie basé sur l'écoute attentive.
<b>Compétences visées / Objectifs</b>	À la fin de ce cours, l'étudiant-e-s sera capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une description d'un environnement sonore.</li> <li>• Faire une analyse sommaire d'un paysage sonore.</li> <li>• Repérer des éléments clefs de l'impact de l'environnement sonore sur la perception d'un paysage.</li> <li>• Proposer des aménagements sonores dans un paysage.</li> </ul>
<b>Contenu</b>	Ce cours s'appuie sur une approche sensible de l'environnement sonore et sur des connaissances théoriques utiles à la compréhension de l'univers auditif. Si le cours s'appuie sur des apprentissages de ce qu'est le matériau sonore en lui-même, il est axé spécifiquement sur la notion de paysage et sur toutes les composantes qui le construisent : activités, aménagements, infrastructure, architecture, urbanisme, grand paysage, territoire... Inversement, il sera question de l'influence du paysage sonore sur ces agencements qui façonnent notre environnement.  Les éléments abordés durant le cours sont :  Autour du paysage : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction à la notion de paysage sonore</li> <li>• Construction du paysage sonore</li> <li>• Analyse du paysage sonore</li> <li>• Focus : Le paysage sonore urbain</li> <li>• Focus : Le paysage sonore de nature</li> <li>• Focus : Le jardin sonore</li> </ul>



	<p>Autour du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un son ?</li> <li>• L'écoute : le fonctionnement de l'oreille et la perception auditive</li> <li>• Les représentations du son et son vocabulaire</li> <li>• La propagation du son</li> <li>• Focus : Le bruit</li> </ul> <p>Autour du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prise en compte des aspects sonores dans un projet de paysage</li> <li>• Les éléments techniques voire normatifs</li> <li>• Les éléments perceptifs et sociétaux</li> <li>• La conception de projets sonores</li> <li>• Focus : La maquette sonore</li> </ul>
<p><b>Forme d'apprentissage</b></p>	<p>Le cours s'appuie intensément sur l'écoute et globalement l'observation. Il s'articule autour de deux formes de travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des sorties sur le terrain.</li> <li>• Des ateliers permettant de formaliser les retours de terrain et d'aborder les sujets théoriques du cours.</li> </ul> <p>Les sorties se font sous forme de visite de divers lieux alentours avec prises de notes et représentations graphiques.</p> <p>Les ateliers se font en salle avec des outils standards de réalisation de dossier, matériels ou informatique.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation et de validation</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Oral <input checked="" type="checkbox"/> Ecrit</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Hors session d'examen <input type="checkbox"/> En session d'examen</p> <p>L'évaluation finale se fait à travers un projet court, à forme libre, utilisant les notions introduites dans le cours et construit sur l'observation, l'analyse et une proposition d'aménagement. Le choix du projet et de sa forme se fait en accord avec le professeur avant la mise en œuvre.</p> <p>L'évaluation globale du module est faite également en fonction du travail fourni tout au long des ateliers.</p> <p>La note finale est une moyenne de l'évaluation finale (coefficient 2) et de la note du travail en continu (coefficient 1).</p>
<p><b>Bibliographie</b></p>	
<p><b>Langage</b></p>	<p>Français / anglais (lecture)</p>
<p><b>Remarque</b></p>	
<p><b>Dernière mise à jour</b></p>	<p>05.07.2022 – ARI – version validée par RO et RF HES-SO (NG)</p>